

U27929 f-231K105

مکتبہ - URDU Rasm-e-Khat .

مکتبہ - Mohd. Sajjad Mirza .

مکتبہ - Gintigani Machine Press (Hyderabad)

دہلی - 1940

پہرے - 24

عناوین - Urdu Zaban - Farsand Khat;

Farsand Khat - Urdu Zaban .

RESERVED

Presented to
The Maulana Azad Library.

Dr. B. Singh,

✓ 17. IV. 61

Y2929



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27929

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	سلسلہ	صفحہ	عنوان	سلسلہ
۱۲	ٹائپ	۱۵		ویسباجہ	۱
۱۵-۱۲	لیتھو	۱۶		تمہید	
۱۶-۱۵	دوسرا دور	۱۷	۱	رسم خط کی ابتداء	۲
۱۷-۱۶	تیسرا دور	۱۸	۲	ترقی اور تخصیص	۳
۱۸	نسقلیق کی خصوصیات	۱۹	۳-۲	کثرت کار کے اثرات	۴
۱۸	نسقلیق کے ٹائپ کی جانچ	۲۰	۴-۳	زمانے کا تقاضا	۵
	سیکانی طباعت کی عام	۲۱		اُردو رسم خط کے پیشرو	
۱۹-۱۸	خصوصیات		۵	عربی رسم خط	۶
۲۰-۱۹	پریس	۲۲	۶-۵	پہلا دور	۷
۲۱-۲۰	ٹائپ (دناپ)	۲۳	۷-۶	دوسرا دور	۸
۲۱	کمپوزنگ	۲۴	۸-۷	تیسرا دور	۹
۲۲	نئے خط کی ضرورت	۲۵		اُردو رسم خط کے پیشرو	
۲۳	زبان کا لباس	۲۶	۹	فارسی رسم خط	۱۰
۲۳	تجدویر اصلاح	۲۷	۱۰-۹	پہلا دور	۱۱
۲۴	بنیادی یا بسیک خط	۲۸	۱۱-۱۰	دوسرا دور	۱۲
۲۵	اُردو زبان	۲۹	۱۲-۱۱	تیسرا دور	۱۳
۲۶-۲۵	حوالے	۳۰	۱۳	اُردو رسم خط	
				پہلا دور	۱۴

فہرست نمونہ جات رسم خط

نشان	تفصیل نمونہ	نماذی صفحہ	سلسلہ نشان	تفصیل نمونہ	نماذی صفحہ
	عرب کے خط قبل اسلام	۶		فارسی خط کے نمونے	۱۲
۱	حمیری	"	۱۳	تعلیق	"
۲	نبطی	"	۱۴	نستعلیق	"
۳	سریانی	"	۱۵	شکستہ	"
۴	خط نبوی بنام مقوقس بقلم (؟)	"		نستعلیق ٹائپ کے نمونے	۱۶
	حضرت علی کرم اللہ وجہہ	"	۱۶	آخری آٹھارویں صدی عیسوی کا ٹائپ	"
	مع نقل بہ خط نسخ	"	۱۷	شروع انیسویں صدی عیسوی کا ٹائپ	"
۵	قرآن مجید کے صفحے (بہ خط کوفی)	"	۱۸	گورنمنٹ سنٹرل پریس حیدرآباد کا	"
	مروجہ عربی خط کے نمونے	۷		موجودہ ٹائپ	-----
۶	الجیریا کا عربی خط	"	۱۹	ترکی خط کا فاونٹ (قدیم)	۲۰
۷	ٹیونس کا عربی خط	"	۲۰	ترکی رومن خط کا فاونٹ (جدید)	۲۱
۸	مراکو کا عربی خط	"	۲۱	بنیادی خط کی توضیحات	۲۲
	ابن مقلہ کے مجوزہ خط	۸	۲۲	ہسپک ہندوستانی کا ایک صفحہ	"
۹	ریحان	"		بنیادی خط میں	-----
۱۰	ثلث	"	۲۳	تصویر مولوی شیخ حسین صاحب	"
۱۱	رقاع	"		مشہدی شاہ آبادی ماہر بنیادی خط	
۱۲	توتیع	"			

ویباچہ

ہر زبان کے ساتھ اُس کے رسم خط کو ایک فطرتی لگاؤ ہوتا ہے، وہ منقطع ہو جائے تو زبان اپنی فطرتی حالت پر شکل سے قائم رہ سکتی ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے رسم خط میں کوئی ترمیم و اصلاح نہ ہونی چاہئے۔ جس طرح ہر زندہ زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نئے لفظوں کا برابر گھول میل ہوتا رہتا ہے بالکل اسی طرح اُس کے رسم خط میں تبدیلی، اس کے استحکام و ترقی کی علامت ہے۔

اُردو کی سب قومی اہمیت کے مد نظر جو لوگ اس کی ترویج و ترقی میں لگے ہوئے ہیں، ان کے سامنے بعض اصلاحی مسائل پیش ہیں، ان میں سب سے اہم رسم خط اور ٹائپ کی طباعت کے مسائل ہیں۔

اس رسالہ میں انہیں مسائل سے بحث کی گئی ہے اور مروجہ رسم خط کی مختصر مگر جامع تاریخ اور اس کے عکسی نمونے دیتے ہوئے یہ استدلال کیا گیا ہے کہ اس وقت تک اُردو کا

کوئی مخصوص رسم خط ہی نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں خط نستعلیق پر جو تنقید کی گئی ہے اُس پر ہر اُردو کے بھی خواہ کو خاص طور پر غور کرنا چاہئے۔

کیا بلحاظ تدریس، اور کیا بلحاظ طباعت، اُردو کی اصل دشواری اُس کا فارسی رسم خط ہے جو خود اُس کے وطن ایران نے طباعت کے لئے ترک کر دیا ہے۔ قطع نظر ممالک یورپ کے، حیدرآباد دکن میں بھی نستعلیق ٹائپ بنانے کے لئے بڑی جدوجہد کی گئی لیکن نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا۔ جریدہ حکومت سرکار عالی، مورخہ ۲۳ شہریور ۱۳۲۹ء جلد (۷۱)، نمبر (۳۹)، جزو اول ص ۱۲۶۹ میں محکمہ معتمدی امور عامہ (صیغہ طباعت) کا یہ رزلویشن درج ہے:-

”سرکار عالی کو اس امر کا افسوس ہے کہ تجارتی نقطہ نظر سے نستعلیق ٹائپ کامیاب ثابت نہیں ہوا“
اس کے بعد بھی موزوں اور کامیاب نستعلیق ٹائپ کی توقع کرنا نا عاقبت اندیشی ہوگی۔

یہ درست ہے کہ اُردو رسم خط کے تدریسی مسائل پر کافی توجہ نہیں کی گئی ہے حالانکہ اُردو کی سب قومی حیثیت، اُردو بوسنے والے ان پڑھوں کی کثرت، عام خواندگی کی عالم گیر ضرورت، اور غیر اُردو دانوں کی مشکلات، اس امر کی مقتضی ہیں کہ اُردو زبان کی تحصیل کے لئے ممکنہ سہولتیں پیدا کی جائیں۔

مروجہ رسم خط کے مطابق نہ صرف حروف کی شکلیں ہی مرکبات میں کچھ سے کچھ ہو جاتی ہیں بلکہ اُن کی مختلف نشستیں، تو آواز کے لئے

پریشانی، زحمت اور تفتیع وقت کا باعث ہیں۔ ساہا سال کی شق اور عادت کی وجہ سے ہم کو اس بات کا احساس نہیں رہتا کہ کسی لفظ میں کسی حرف کی بالکل بدلی ہوئی شکل بتدی کے لئے کس قدر وقت طلب ہوتی ہے مثلاً لفظ ”بعد“ کو لیجئے۔ چاہے اُردو داں بتدی ب،ع،و تینوں حرفوں کی شکلوں اور آوازوں سے واقف ہو مگر اس لفظ کو نہیں پڑھ سکتا اور اگر اُلا لکھوایا جائے تو صحیح نہیں لکھ سکتا۔

مروّجہ رسم خط در اصل ایک قسم کی دیدہ زیب مختصر نویسی ہے جس سے پوری واقفیت کے لئے حرفوں کے پورے جوڑ توڑ اور اُن کی کرسیاں جاننا اور اُردو زبان پر پوری طرح عادی ہونا ضروری ہے۔ ایسا پیچیدہ رسم خط سیکھنے میں غیر زبان داں کو کیا کیا مشکلیں پیش نہ آتی ہوں گی! اور اگر اس کی مادری زبان کا رسم خط مقابلہ آسان ہے تو اُردو زبان کے متعلق اس کے کیا کیا جذبات و خیالات نہ ہوتے ہوں گے!

عثمانیہ ٹرننگ کالج حیدرآباد دکن نے بہت غور و خوض اور تجربوں کے بعد اُردو رسم خط کے متعلق چند تجاویز پیش کی ہیں اور نوآموزوں کے لئے اس کو آسان بنانے کی خاص طور پر کوشش کی ہے جو کامیاب معلوم ہوتی ہے۔ مجوزہ رسم خط یعنی بنیادی خط کو آرٹھو لاجیکل انسٹیٹوٹ آف انڈیا (دہلی) نے سبیک ہندوستانی کے سلسلہ کے لئے اختیار کر لیا ہے جو ہمارے مدارس کے غیر اُردو داں طلبہ و طالبات کے لئے شریک نصاب کر دیا گیا ہے۔ اس بنیادی خط

کے مختلف پہلوؤں کے سمجھنے کے لئے اس رسالے کے آخر میں ”بنیادی خط کی توضیحات“ کا تختہ دیا گیا ہے جس کے بغور معائنہ سے واضح ہوگا کہ بنیادی خط نہ صرف سادہ اور سہل ہے، خوش وضع ہے اور میکانی طباعت کی ضروریات کو پورا کرتا ہے بلکہ وہ ایک ایسی منزل کا کام دیتا ہے جس کے بعد نسخ اور نستعلیق اور اُن سے جو دوسرے خط نکلے ہیں اور مغرب ہند اور مشرق قریب میں رائج ہیں ان سب تک بہ آسانی رسائی ہو سکتی ہے۔

حاصل کلام یہ کہ اُردو ہر جہت میں اپنی موثر و نیت کی بدولت اچھی ترقی کر رہی ہے اور اُس کی ترقی کے واسطے وسیع میدان موجود ہے ہندوستان میں جو لوگ عام زبان کی اہمیت اور آسان اور کارآمد بہم خط کی ضرورت تسلیم کرتے ہیں، اُن سے اُمید ہے کہ وہ اُردو زبان کی ترقی اور بنیادی رسم خط کی ترویج میں قلم، سحر، قلم، درمے، درمے دو دینے سے دریغ نہ کریں گے۔

مہدی یار جنگ

۱۳ اکتوبر ۱۹۴۰ء
حیدرآباد دکن

ORIGINAL IN URDU.

PREFACE *

BY

The Hon'ble Nawab Mahdi Yar Jung Bahadur, M. A. (Oxon.),

Education and Finance Minister, H. E. H. The Nizam's Government;

Vice-Chancellor, Osmania University, Hyderabad-Deccan :

President, All-India Urdu Conference (Delhi).

There is a natural accord between a language and its script. If this relationship were to be done away with, it would become difficult for a language to preserve its natural form and character. But this does not imply that its script should never be modified or improved.

Just as a continuous absorption of new words is one of the characteristics of a living language, so also is an improvement in its written characters a mark of its progress and durability.

Those who are striving for the progress and advancement of Urdu as the *lingua franca* of the different races of India, are faced with certain problems of reform of which the most important are those connected with the writing and printing of the language. These are the very problems which form the subject matter of the present little book. In it, a short but comprehensive history is given of the current script and, with the help of facsimile examples, an attempt has been made to show that Urdu so far possesses no characteristic script of its own. In this connection, the criticism of the Nastaliq character contained in the book deserves the serious attention of every well-wisher of Urdu.

* URDU RASME KHAT by Principal Sajjad Mirza, Osmania Training College, Hyderabad (Deccan) Published 1940.

اُردو رسم خط

مختصر تاریخ مع تجاویز اصلاح

تمہید

رسم خط سے مطلب ایسی علامات سے ہے جو انسان کسی مقررہ طریقے کے بموجب اپنے خیالات اور واقعات کے تحفظ اور اُن کے اظہار اور ترسیل کے لئے استعمال کرتا ہے۔

رسم خط کی نشو و نما کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں، ایک اوزار دوسرے کوئی شے جس پر وہ کام دے سکے۔

رسم خط یعنی مقررہ علامات کو تین عناصر متاثر کرتے رہتے ہیں۔
کھننے والے کی ذاتی مہارت اور خصوصیات، اوزار کی نوعیت، اور اس شے کی مادی حالت جس پر وہ علامات بنائی جائیں، ان تینوں عناصر کے اثرات کا باہمی تناسب یکساں نہیں رہتا۔ مگر بحیثیت مجموعی وہ رسم خط یعنی علامات کی مقررہ یا اصلی ہئیت میں بہت کچھ کمی اور بیشی کرتے رہتے ہیں۔

رسم خط کی ابتدا | جب انسان نے وحشی زندگی کو چھوڑ کر تمدن کے پہلے زینے پر قدم رکھا تو وہ ایک مکمل چیز سے پتھر، اینٹ اور لکڑی وغیرہ پر علامات بناتا تھا۔ جن کی شکل غالباً سطح کی سختی کے سبب سے زاویہ دار ہوا کرتی تھی

اس کے بعد جب وہ پیپرس پر رنگ سے علامات بنانے لگا تو ان شکلوں میں دائرے نمودار ہونے لگے۔ آگے چل کر جب چمڑے نے پیپرس اور نزل نے نیلے اوزار کی جگہ لی۔ تو رسم خط نے اپنی ابتدائی مگر باضابطہ صورت اختیار کر لی۔ عربوں نے لکھنے کا نیا اوزار نزل نہ صرف یونانیوں سے حاصل کیا، بلکہ اُس کا نام ”قلم“ بھی انہیں کے لفظ ”قالمیس“ سے معرب کیا۔

قبولِ اسلام کے بعد عربوں نے ایسی غیر معمولی ترقی کی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے یونانی استادوں کے استاد بن گئے اور انھیں صدی عیسوی میں کاغذ اور اس کی صنعت کو یونان اور یورپ میں رواج دے کر رسم خط میں زبردست انقلاب کا راستہ کھول دیا۔ عربوں نے یونانیوں کے احسان کو ان پر اس سے بڑا احسان کر کے اُٹا دیا۔

ترقی اور تخصیص | قلم اور کاغذ کی دریافت اور استعمال کے بعد رسم خط نے ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی۔ چنانچہ قلم اور کاغذ کی ساخت پر بہت توجہ کی جانے لگی۔ انیسویں صدی عیسوی میں نزل، لکڑی یا پر کے قلم کی جگہ لوہے کے قلم نے لے لی۔ اور کاغذ بھی دھبوں وغیرہ کے بجائے ریشہ دار پودوں سے بنایا جانے لگا۔ ماہرینِ خطاطی میں بڑی جدتیں کیں۔ خاص اغراض کے لئے خاص رسم خط ایجاد کئے۔ مثلاً مذہبی تحریرات کے لئے ایک خط تھا، تو دستاویزات وغیرہ کے لئے دوسرا، یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یورپ میں جن وجوہ سے اس قسم کی تخصیص ہوئی، بالکل انہیں وجوہ کی بناء پر، مشرق میں بھی، ایسا ہی عمل ہوا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسم خط کے بعض اصول زبان، تمدن اور زمانے کے اختلاف کے باوجود عالمگیر اور ہمہ گیر ہوتے ہیں اور بالکل بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔

کثرت کار کے اثرات | یورپ کے تجارتی دور نے خطاطی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔

تجارت کی ترقی کے ساتھ ساتھ مواصلت میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ مکمل کار میں صحت اور عجلت، بیوپار کی توسیع اور کاسیابی کے لئے ضروری تھے۔ چنانچہ زیادہ کھنسنے اور جلد جلد کھنسنے کا لازمی نتیجہ یہ ہونے لگا کہ رسم خط بگڑا اور خطاطی کے مقررہ معیار متزلزل ہونے لگے۔ ماہرین نے اس خدشہ کی روک تھام اور ایک شدید ضرورت کی تکمیل کے لئے کاروباری خط وضع اور جاری کیا۔ لیکن صنعتی انقلاب کے بعد زود نویسی کا مسئلہ اور زیادہ اہم ہو گیا۔ متعدد تجاویز اور ایجادوں کے باوجود مزید ایجادوں کی ضرورت اب بھی محسوس کی جاتی ہے اور اُن کے لئے یورپ اور امریکہ کی جد و جہد برابر جاری ہے۔

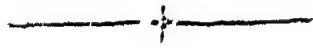
سکون حال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تفسیر کو ہے زمانے میں

زمانے کا تقاضا واقعہ یہ ہے کہ موجودہ زمانے کی ضروریات اور زندگی کی روز افزوں کشمکش ایسے رسم خط کی دشمن ہے جس میں تکلف اور نزاکت ہو۔ بیسویں صدی کے تمدن انسان کی سب سے بڑی ضرورت صحت، وضاحت، کفایت اور عجلت ہے۔ ایسے کام بھی جن کے لئے بہت ہی تربیت یافتہ دماغ اور ہاتھ کا تعاون ناگزیر سمجھا جاتا تھا، جیسے حساب کتاب، اب مشینوں کے ذریعہ انجام دئے جاتے ہیں یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے کاروباری دفاتروں میں حساب کتاب کی مشینیں عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں اور کئی کئی عاسبوں کا گھنٹوں کا کام منٹوں میں ایسی صحت اور صفائی کے ساتھ کرتی ہیں کہ دیکھ کر اور سمجھ بوجھ کر بھی یقین نہیں آتا۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کے عالمگیر اور ہمہ گیر اسباب انسان کے ہاتھ سے کھنسنے کے قدیم طریقے پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ چنانچہ بعض امریکہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ عنقریب ایسا وقت آئے گا جب کہ مدرسوں میں بچہ بچہ

قلم کے بجائے ٹائپ رائٹر چلائے گا اور اسی سے ہر قسم کی لکھائی کا سب کام کرے گا۔ یہ تعجب خیز نہ ہوگا کیونکہ ٹائپ رائٹر کے ذریعے ایک منٹ میں ایک سو سے زیادہ الفاظ لکھے جا چکے ہیں اور وقت واحد میں کئی کئی نقلیں تیار کرنا تو معمولی سی بات ہے۔ ع

زمانہ با تو نہ سازد تو با زمانہ باز



اُردو رسم خط کے پیشرو

عربی رسم خط | تلہور اسلام سے پہلے عرب میں مختلف قسم کے رسم خط رائج تھے اور عربی زبان مختلف خطوں میں لکھی جاتی تھی۔ مین میں تین قبیلے تھے۔ حمیر، مہین، سبأ اور ان میں سندی یا حمیری خط رائج تھا جس کا ہر ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا تھا۔ انباط جو کہ حجاز کے شمال میں واقع تھا وہاں نبطی خط

عراق اور شام میں عراقی خط، اور عراق عرب میں سریانی خط رائج تھے۔

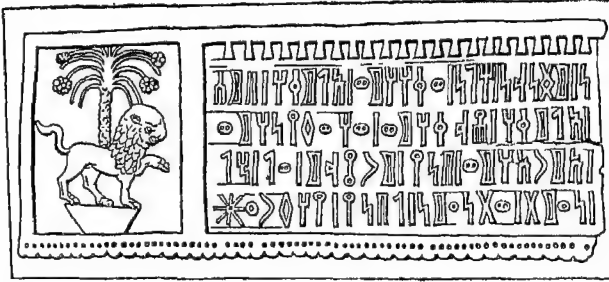
پہلا دور | عربی خط کا پہلا دور کوفہ سے شروع ہوتا ہے جس کا نام اُس زمانے میں، حیرہ تھا۔ یہ عراق عرب کا ایک شہور و معروف اور قدیم شہر تھا جہاں تجارت کی گرم بازاری، علماء، فضلاء کا مجمع اور علی چل پل رہتی تھی۔ یہاں اس زمانے میں اور خطوں کے علاوہ زیادہ تر خط سطرنجی رائج تھا جو کہ سریانی کی ایک قسم ہے۔ اس رسم خط میں سریانی اپنی مذہبی کتابیں لکھتے تھے اور خط نبطی میں عام مراسلت کرتے تھے۔ کوفیوں نے خط سطرنجی وغیرہ سے ایک نیا خط وضع کیا جو کوفہ میں عام ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہ خط جزیرۃ العرب یعنی مکہ، مدینہ اور طائف میں پہنچا اور خط کوفی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں یہی خط زیادہ رائج تھا۔ چنانچہ کلام الہی خط کوفی میں ہی لکھا جاتا تھا۔ اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مراسلت بھی خط کوفی میں ہی ہوتی تھی۔ آپ نے سنہ ۶۲۸ھ میں

مختلف بادشاہوں اور دوسرے سرداروں کے نام جو تبلیغی خط روانہ فرمائے تھے، ان میں سے دو بہت زیادہ مشہور ہیں۔ ایک خط تو سحرین (مصر) کے حاکم منذر بن ساری کے نام، اور دوسرا خط منقوش کے نام، جس کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ شہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک سے تحریر کرایا گیا تھا۔ اس کے معائنہ سے اس زمانے کے رسم خط کا اندازہ ہوگا۔

دوسرا دور | ابتداء میں زیر، زبر، پیش کی علامتیں اور نقطے وغیرہ نہیں تھے۔ نصف صدی تک یہی طریقہ رہا۔ تقریباً شہ میں ابوالاسود دؤلی نے نقطے ایجاد کئے۔ مگر یہ نقطے بجائے اعراب کے استعمال کئے گئے تھے۔ زیر کے لئے حرف کے نیچے ایک نقطہ دیا جاتا تھا۔ زبر کے لئے اوپر، پیش کے لئے بازو یا کنارے پر اور تنوین کے لئے دو نقطے لگائے جاتے تھے۔

جب اسلام مصر اور ایران میں پھیلا تو لوگوں کو ہم شکل حروف مثلاً ج، ح، خ، یا ب، ت، ث وغیرہ کے سبب سے نہ صرف قرآن مجید پڑھنے میں دقتیں ہوئیں، بلکہ مراسلات اور روزمرہ کی تحریرات پڑھنے میں بھی اختلاف ہونے لگا۔ یہ کیفیت دیکھ کر خلیفہ عبد الملک بن مروان نے شہ میں حجاج بن یوسف عراق کے گورنر کو رسم خط کی اصلاح کرنے کے لئے حکم دیا۔ نصر بن عاصم نے حجاج کے منشاء کے مطابق حروف میں فرق کرنے کے لئے نقطے وضع کئے اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ منقوط حروف پر سیاہ نقطے دئے جائیں اور اعراب کے لئے قرمزی رنگ کے نقطے لگائے جائیں۔ اس طرح حروف منقوطہ میں امتیاز ہوا۔ نقطوں کے ذریعہ اعراب لگانے کا طریقہ تقریباً تیس چالیس سال تک جاری رہا۔ پھر دوسری صدی ہجری میں عبدالرحمن خلیل بن احمد عروسی نے اعراب کی خاص شکلیں وضع کیں، جس کے

عرب کے خط قبل اسلام



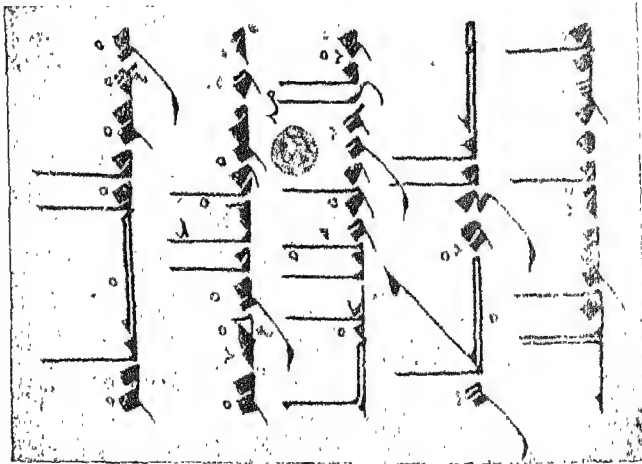
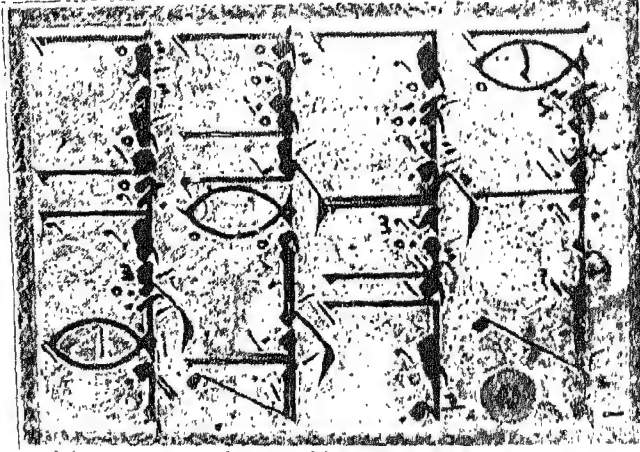
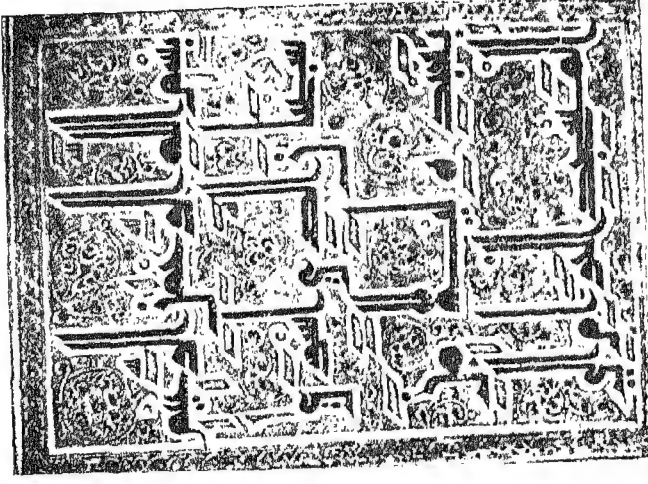
خمیری

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

نبطی

ما ائہا الاھل الھجہ اھاجم فہ قتلہ
فلہ ہا جہ ہا اھلہ . اھلہ الھلہ
الھلہ الھلہ الھلہ . اھلہ الھلہ
ہا اھلہ الھلہ الھلہ . اھلہ الھلہ
فہ الھلہ . ما ائہا الاھلہ الھلہ
اھلہ الھلہ الھلہ . اھلہ الھلہ الھلہ

سریانی



قرآن مجید کے صنعتی (خط کوفی کے نمونے)

مروّجہ عربی خط کے نمونے

2 ARABIC: ALGERIAN COLLOQUIAL.

Algeria.

على خاھى هكذا حبّ الله العباد حتى
سلم في ابنه الوحيد الوحيد باش ما يتهلك
شي كل من يامن به لكن تبكون له العباد
الدايمه *

1911

الجير يا كا عربى خط

ARABIC: TUNISIAN COLLOQUIAL.

Tunis.

هكذا انقول لكم يكون فرح فداكم ملايكه
الله بمذنب واحد يتوب

1911

Lk.

تونس كا عربى خط

5 ARABIC: MOORISH COLLOQUIAL OR MOGREBI. Morocco.

لانه هكذا حب الله الدنيا حتى احبب ابنه
لوحيد باش ما ينهلك شي كل واحد الى يامن
به لاكي تكون له حياة الاخره

1918

مراكو كا عربى خط

بعد اعراب کے لئے قرمزی رنگ کے نقطوں کا استعمال ترک کر دیا گیا۔ خط کوئی کی سادگی لوگوں کو بہت پسند آئی۔ اس لئے سرکاری دفتروں میں، تجارتی کاروبار میں اور مدارس و مکاتیب میں وہ مقبول ہو گیا۔ تقریباً تین سو سال تک یہ خط رائج رہا۔ اس اثنا میں خط کوئی نے کئی پلے کھائے۔ اس میں کئی ترمیمیں ہوئیں مگر کوئی ترمیم ایسی نہ تھی کہ اُس کو انقلابی کہیں یعنی خط کوئی سے کئی خط ایجاد ہوئے جن کے نام تو جدا جدا تھے مگر ہر خط پڑ پھڑ کے تھوڑے بہت فرق کے ساتھ خط کوئی سے مشابہ ہو جاتا تھا۔ ہر ایک خط کسی خاص موقع محل کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ مثلاً خط طومار سے کتبے اور عہود، مودات اور امانات سے احکام، قبائے اور دستاویزات لکھے جاتے تھے۔ دیباچہ، بیچ، مرصع اور ریاض، خوش نویسی کے لئے مخصوص تھے اور غبار، رخس، بیاض اور حواشی وغیرہ سے قرآن مجید یا اور دوسری نہرہی کتابیں لکھی جاتی تھیں۔

تیسرا دور | عربی خط کا تیسرا دور محمد بن علی بن حسن بن مقلہ سے شروع ہوتا ہے جو عام طور پر ابن مقلہ کے نام سے مشہور ہے۔ ابن مقلہ خلیفہ مقتدر باللہ (۷۹۵ تا ۸۳۲) کا وزیر تھا۔ مگر خطاطی اور خوش نویسی کی قلمرو کا بادشاہ تھا۔ وہ فقہ، تفسیر، تجوید اور علم ادب میں یگانہ دہر اور خطاطی میں یکتائے عصر تھا۔ اس نے قدیم اور مروجہ خطوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے چھ خط ایجاد کئے جن کے نام یہ ہیں :-

خط حقیق - خط ریحان - خط ثلث ریحانی - خط نسخ - خط رقاع - خط توتیع -

ان میں سے ہر خط کا دار و مدار سطح اور دور پر رکھا۔ (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے۔ اور اگر مدور ہے تو دور کہلاتی ہے) اور

پہلی مرتبہ خطاطی کے اصول قواعد اور حروف کا ناپ مقرر کیا تاکہ ہر خط میں امتیاز اور حقیقی و جلی قلم میں یکسانی رہے۔

خط نسخ قرآن مجید لکھنے کے لئے مخصوص تھا۔ مگر محقق ، ریحان اور کوئی سے سرخیاں لکھی جاتی تھیں۔ رقاہ شاہی فرمان رقعہ وغیرہ لکھنے کے لئے مخصوص تھا۔ اور توقیع سے احکامات اور دیگر مراسلات لکھے جاتے تھے۔ خط توقیع کو مناشیر بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ کسی کا شعر ہے —

لکار من خط خوش می نوید بغایت خوب دلکش می نوید
مناشیر و محقق ، نسخ و ریحان رقاہ و ثلث ہر شش می نوید۔

گو خط نسخ سلسلہ میں صرف قرآن شریف لکھنے کے لئے وضع ہوا تھا۔ مگر مقابلہ سادہ اور آسان تھا۔ اس میں بقول نواب مہدی یار جنگ بہادری سب سے زیادہ سادگی اور وضاحت ہے۔ اسی لئے وہ عام طور پر مروج ہو گیا۔ ہر شخص نے اُسے سیکھا اور استعمال کیا۔ اس کی ایجاد کے بعد تمام پچھلے خطوط منسوخ ہو گئے اور اس خط کا نام نسخ اسم باستانی ہو گیا۔

ابن مقفہ نے اس کا دور چار دانگ اور سطح دو دانگ رکھی۔ دانگ اسی قلم سے دیڑھ نقطے کے طول کو کہتے ہیں۔ اگر کہا جائے کہ الف کی سطح دو دانگ ہے۔ تو اُس کے یہ معنی ہیں کہ اس قلم سے الف $\frac{1}{2}$ نقطے لانا ہے۔ اور اگر کہا جائے کہ ہی کا دور آدھی دانگ ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ ہی کے دائرے کا خم پون نقطہ کا ہے۔

ان مقالہ کے مجوزہ خط

استغفار لا اثم ولا عذر ولا كفارة الا ان تاب وقرء القرآن وصدق الحديث وصدق ما رآه من الآيات

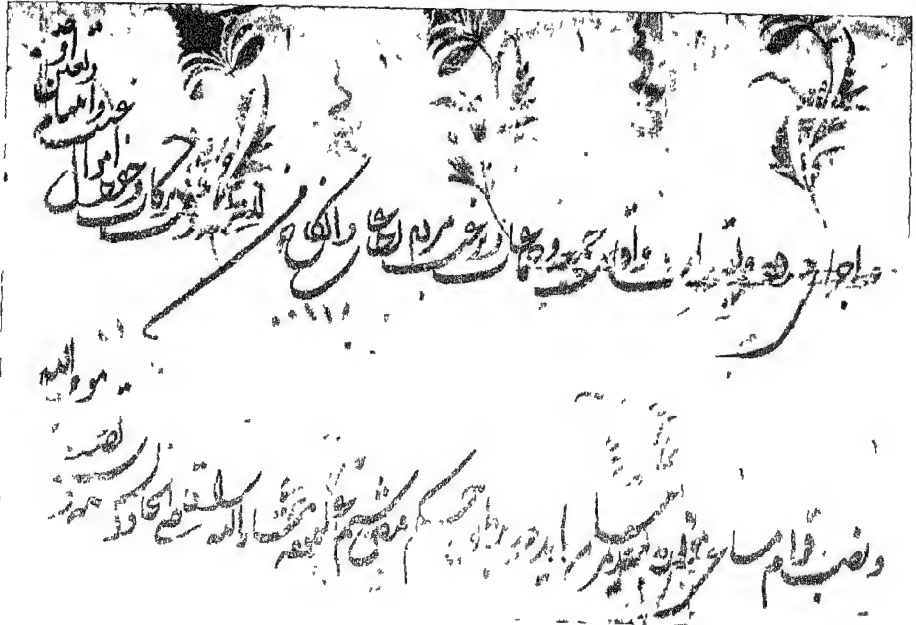
ریحان

عَالِي خَالٍ بِالْأَحْسَنِ النَّبِيِّ وَأَزْدٍ شَرَفَهُ بِالْأَعْمَلِ لِيَدُرَّ

ثلث

دوستی میں من المربیہ ولا سعادۃ اکبر منہ الیام البواب

دفاع



توقيع

اُردو رسم خط کے پیشرو

فارسی رسم خط | حسن بن حسین علی نے فارسی رسم خط کی بنا ڈالی۔ جو چوتھی صدی میں عماد الدولہ دیلمی یا عضد الدولہ دیلمی کا کاتب تھا۔ خط نسخ فارسی ضروریات کے لئے غیر موزوں ثابت ہو رہا تھا۔ اس لئے حسن فارسی نے فارسی زبان کی تمام ضروریات کو پیش نظر رکھ کر خطِ رقع اور توقیع سے ایک نیا خط وضع کیا جو خطِ تعلیق کے نام سے مشہور ہے۔ چنانچہ مولانا جامی فرماتے ہیں۔

کاتبان را بہت خط باشد ز طرز مختلف

ثلث و ریکان و محقق، نسخ و توقیع و رقع

بعد ازاں تعلیق آں خط است کش اہلِ عجم

از خطِ توقیع استنباط کردند اختراع

پہلا دور | خطِ تعلیق پیچیدہ تھا مگر عام طور پر سرکاری کاروبار، شاہی رسل

و رسائل اور عام مراسلات میں استعمال ہوتا تھا۔ اس لئے بعض لوگ

اسے خطِ ترسل بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ اس کے حروف کا پیچ و خم اور الفاظ

کا آثار چڑھاؤ دیکھ کر قافلانہ ایک موقع پر کہتا ہے۔

اے زلفِ تو پیچیدہ تر از خطِ ترسل

بر دامنِ زلفِ تو مرا دستِ توسل

نسخ اور ثلث سے آزادی حاصل کرنے کے لئے عجمیوں کا یہ زبردست اقدام تھا۔ عربی میں پ 'چ' ، ثر اور گ نہیں تھے۔ لوگ موقع اور محل کی مناسبت سے اندازاً آوازیں ادا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد خواجہ ابوالعالی بک نے ان حروف کے لئے تین تین نقطے وضع کئے اور خط کوفی اور پہلوی سے چند نئی کششوں کا اضافہ کر کے تعلیق کو اس قدر خوب صورت بنایا کہ لوگ انہیں کو خط تعلیق کا موجد سمجھنے لگے۔ ضروریات زمانہ کے مد نظر خط رنقاع یا ترسل میں کچھ تصرف اور ترمیم کر کے ترکوں اور مصریوں نے ایک نیا خط ایجاد کیا جو عام طور پر خط دیوانی کے نام سے مشہور ہے۔

دوسرا دور | تقریباً سات سو ہجری تک یہ تمام خط جاری رہے۔ وہ علوم و فنون جو زمانہ دراز سے بغداد میں عروج پا رہے تھے۔ دلیلیں اور سلجوقیوں کے زمانے میں ایران اور خراسان کی طرف منتقل ہونے شروع ہو گئے۔ خصوصاً ایران کا مغربی صوبہ جو آذربائیجان کے نام سے مشہور ہے۔ ہر قسم کے علوم و فنون کا مرکز اور ترقی کا گہوارہ بن گیا تھا۔ لوگوں کا مذاق بالکل بدل گیا تھا۔ ہر چیز میں تراش خراش ہو رہی تھی اور تداست پرستی سے منہ موڑ کر جدت پرستی کی جانب پیش قدمی کی جا رہی تھی۔ عربی خط کی پرانی سادگی، ہر لفظ میں شروع سے آخر تک ایک تلم، حروف میں تینوں کے پیچ و خم اور کششوں میں موجوں کی لہریں جو عربی کے لئے مخصوص تھیں۔ فارسی زبان کے لئے غیر موزوں اور بے محل خیال کی گئیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی ہجری کے ابتدائی دور میں میر علی تبریزی نے لوگوں کا عام رجحان اور فارسی زبان کی خصوصیات کو پوری طرح پیش نظر رکھ کر خط نسخ اور تعلیق سے ایک نیا خط وضع کیا جو آخر میں نستعلیق کے نام سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ سولانا سلطان علی مشہدی فرماتے ہیں نسخ و تعلیق گر حقیقی و حلی ست + واضع الاصل خواجہ میر علی ست

وضع فرمود او ز ذہن دقیق + از خط نسخ و ز خط تعلیق
 یہ تمام خطوں کا پچوڑ تھا گویا یہ سمجھنا چاہئے کہ عربی خط نے
 ثلث، رقاہ اور تعلیق وغیرہ میں جس قدر رنگ بدلے وہ سب کے سب
 نستعلیق کو پیدا کرنے کے لئے زمین تیار کر رہے تھے۔ یہ خط فارسی زبان
 کے لئے ایسا ہی مخصوص ہو گیا جیسا کہ ثلث اور نسخ عربی زبان کے لئے
 یا خط تعلیق اور دیوانی ترکوں کے لئے تھے۔

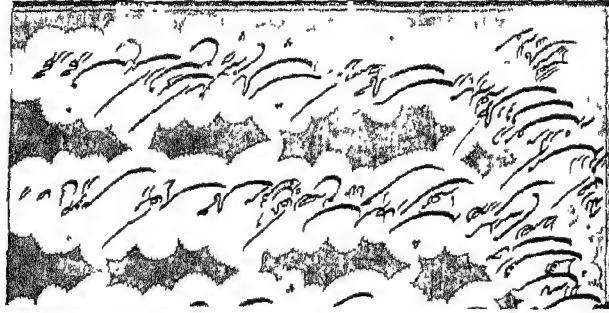
نستعلیق کی کشتوں اور دائروں میں جان اور تناسب دونوں
 موجود ہیں جو خوب صورتی اور حُسن کے لئے لازمی ہیں۔ اب رسم خط،
 خطاطی کے حدود سے نکل کر نقاشی کی تلمو میں داخل ہو گیا۔ حرفوں کی ٹوک
 پلک میں نزاکت پیدا ہونے لگی۔ ایک ایک حرف میں نقاشی کی خوبی، مصوری
 کی نزاکت اور وہ حسن و انداز پیدا کیا گیا کہ ہر لفظ بجائے خود ایک
 تصویر ہو گیا اور سطریں تصویروں سے ہمسری کرنے لگیں۔

تیسرا دور | بقول نواب مہدی یار جنگ بہادر ”نستعلیق میں تکلف اور
 نزاکت ہے۔“ چنانچہ حرفوں کے جوڑ توڑ کی نزاکتیں، دامن اور دائروں کا دور
 کشتوں اور مدوں کی سطح اور ٹوک پلک کی باریکیاں، اس قدر ہیں کہ گھنٹوں
 میں چند سطریں لکھی جاسکتی ہیں۔ اس وقت کو دفع کرنے کے لئے ترقضی قلی خاں
 شاملو نے سلسلہ میں اپنی جدت طبع اور ذہن رسا سے خط نستعلیق میں تصرف
 کر کے ایک نئے خط کی بنا ڈالی جو خط شکستہ کے نام سے مشہور ہے۔ دراصل
 یہ نستعلیق کی ایک مختصر صورت ہے۔ اس کی غرض زود نویسی تھی۔ اس کے
 دائرے، شوٹے اور حرف ٹوٹے ہوئے ہیں۔ اس نے ان بگڑے ہوئے
 حرفوں میں بھی ایسی سحر انگیزی کی ہے کہ شکستہ حرف ہونے پر بھی کوئی

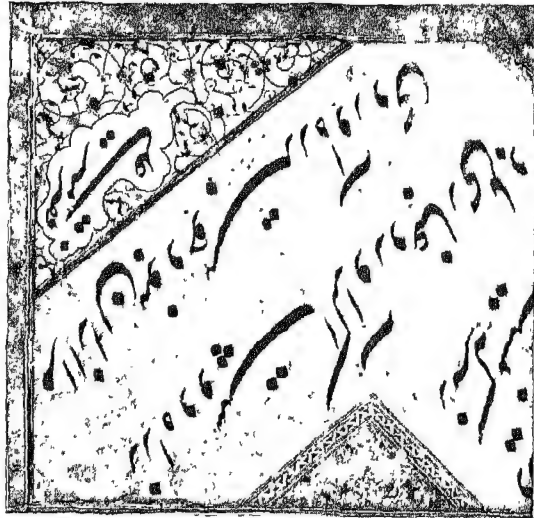
حرف گیری نہ کر سکا۔ یہ خط روز مرہ کی خط و کتابت، دفتری مراسلات وغیرہ کے لئے مروج ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ ہندوستان میں سب سے پہلے ۱۳۶۷ء میں میر باقر ذوالکمالین آئے جو میر علی ہروی کے والد تھے۔ آپ علوم عقلی و نقلی میں یکتاۓ دہر اور خوش نویسی میں وحید العصر تھے۔ پھر ۱۵۶۱ء میں زمانے میں خواجہ سلطان علی تشریف لائے اور اس کے بعد شاہ جہاں کے زمانے میں ۱۶۳۸ء میں آقا عبد الرشید دہلی آئے جو میر غلام کے بھانجے تھے اور خوش نویسی کی قلمرو کے بادشاہ تھے۔ ان کا ایسا سکھ جہا کہ سارا شہر ان کا شاگرد ہو گیا اور تمام خوش نویسانِ سلف کے نام گنامی کے سمندر میں غرق ہو گئے۔ ہندوستان میں ان کے سبب سے جگہ جگہ خط نستعلیق رائج ہو گیا۔ بادشاہ، امیر، غریب اور فقیر، سب کے سب خوش نویسی کے فن میں دلچسپی لینے لگے۔

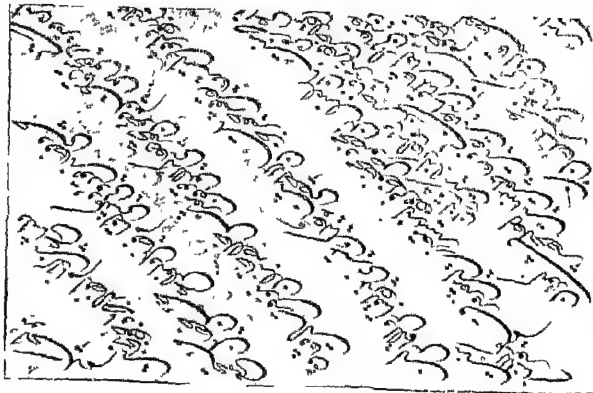
سوره



سوره



سوره



اُردو رسم خط

پہلا دور | جب ہندوستان میں اُردو کی داغ بیل پڑی تو ابتداء میں اُسے ناگری میں لکھا جاتا تھا۔ لیکن جب اُس نے زبان کی حیثیت اختیار کرنی شروع کر دی تو فارسی داں اُس کو فارسی خط میں لکھنے لگے۔ انگریزوں کا دور دورہ شروع ہوا تو یہی اُردو، رومن خط میں لکھی جانے لگی۔ مختصراً یہ کہ ہندوستان کی یہ مشترکہ زبان جس طرح ایک سے زائد ناموں سے موسوم ہے۔ یعنی کوئی اُس کو اُردو، کوئی ہندی اور کوئی ہندوستانی کہتا ہے۔ اسی طرح اس کے رسم خط بھی ناگری، فارسی اور رومن ہیں۔

ہندوستان میں اٹھارویں صدی کے آخر میں طبعیت کا سلسلہ جاری ہوا اور فارسی اور اُردو کے لئے سب سے پہلے ٹائپ استعمال کیا گیا۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی صاحب نے بڑی تحقیقات کے بعد تحریر فرمایا ہے۔ کہ انہوں نے کلکتہ گزٹ کا پہلا نمبر مورخہ ۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء ملاحظہ فرمایا ہے۔ جس میں "خلاصہ اخبار دربار معلیٰ بہ دارالخلافہ شاہ جہاں آباد" کا ایک کالم فارسی ٹائپ میں چھپا ہوا ہے۔ غالباً ہندوستان کی حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ فارسی ٹائپ کا یہ پہلا نمونہ ہے۔

ٹائپ | اُردو بھی اس ٹائپ میں چھنے لگی۔ چنانچہ فورٹ ولیم اور
 ہیلی بری کالج کی متعدد مطبوعات اسی ٹائپ میں ہیں۔ مولانا عبدالقادر دہلوی کا
 قرآن شریف کا اُردو ترجمہ مع متن ۱۸۲۹ء میں ٹائپ ہی میں چھپا اور
 اُس کی خصوصیت یہ ہے کہ متن عربی ٹائپ اور اُردو فارسی ٹائپ میں
 ہے۔ اس ضمن میں اس امر کا اظہار دلچسپ ہے کہ سولہویں صدی کے
 آغاز میں سب سے پہلے یورپ میں عربی کی چھپائی ٹائپ میں شروع کی گئی
 جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور تمام عربی ممالک نے اس کو بلا پس و پیش
 قبول کر لیا ہے۔

یہ اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ اُردو کی طباعت کا سلسلہ سب سے
 پہلے ٹائپ نہ کہ لیتھو (پتھر کی چھپائی) سے شروع ہوا۔ گو ٹائپ اچھا نہ تھا
 اور اس زمانے کے اُردو واں اس کو اپنی پستی اچالت اور تعصب کی وجہ
 سے بالکل پسند نہ کرتے تھے۔ مگر مجبور تھے۔ اُردو زبان کی بد قسمتی تھی
 کہ اسی زمانے میں جب کہ ہندوستان میں اُردو کے ٹائپ کا چرچا تھا۔
لیتھو | جرمنی میں ایک شخص سینی فلڈو نے گوٹنبرگ کی ٹائپ کی ایجاد کے
 ساڑھے تین سو برس کے بعد لیتھو یعنی پتھر کی چھپائی ۱۷۹۶ء میں ایجاد کی
 یہ ایجاد دور دراز فاصلوں اور نقل و حرکت کی مشکلوں کے باوجود چالیس سال
 کے اندر ہندوستان پہنچی اور آنا فناً تمام ملک کے طول و عرض میں
 پھیل گئی۔ غالباً اس کی مقبولیت کا بڑا سبب یہ تھا کہ قلم سے جیسا
 لکھا جاتا تھا ویسا ہی چھپتا تھا۔ اُردو واں طبقہ نے لیتھو کی چھپائی کو
 ایسا اپنایا کہ ٹائپ کو بالکل بھلا دیا اور اپنی کوتاہ بینی سے طباعت میں
 اپنے وطن کے اُن طبقوں سے تقریباً سو برس پیچھے پڑ گیا جو ابتداء سے

برابر ٹائپ استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔

ایک اور امر بھی بہت ہی تعجب خیز اور سبق آموز ہے۔ وہ یہ کہ ہندوستان میں لیتھو کے مطابع تقریباً سو برس سے جاری ہیں اور اُردو کے اخبار، رسالے اور کتابیں انہیں میں چھپتی رہی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اُن کے کام کا معیار یورپ کے معمولی لیتھو کے مطابع سے بھی بہت گرا ہوا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے مطابع کا یورپ کے مطابع سے مقابلہ کا خیال تک نہیں کیا جا سکتا۔ علاوہ بریں گزشتہ تیس چالیس سال میں یورپ نے لیتھو گرافی میں غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس کی تفصیل کا اس وقت موقع نہیں۔ لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ ہمارے لیتھو کے شیدائیوں کا اس ترقی میں ذرہ برابر بھی حصہ نہیں ہے۔ یہی نہیں، بلکہ تازہ ترین دریافتوں اور ایجادوں کے اختیار کرنے میں بھی وہ یورپ کے معمولی مطابع کے دوش بدوش نہیں چل سکے ہیں۔

دوسرا دور | گو لیتھو کا کام عام اور مقبول ہو چلا تھا۔ لیکن کاپی نویسی، تصحیح، پتھر پر چربوں کی منتقلی، اور سنگ سازی کے تدریجی مراحل میں بہت وقت صرف ہوتا تھا۔ عبارت میں صحت کا قائم رکھنا مشکل تھا۔ تحریر میں خوب صورتی اور یکسانی باقی نہیں رہتی تھی۔ چنانچہ انگریز مرتبوں کی دلچسپی اور سرپرستی کے باعث ٹائپ کی اصلاح اور ترقی پر برابر توجہ ہوتی رہی۔

اُردو کا بہتر ٹائپ بنانے کے لئے فورٹ ولیم کالج، کلکتہ، میں بڑی کوشش کی گئی۔ ہندوستان کے گوشے گوشے سے خوش نویس کلکتہ میں جمع کئے گئے۔ فارسی دانوں کا زور اور نستعلیق کی ہوا چلی ہوئی تھی۔ بس اُردو کے ٹائپ کے لئے بھی نستعلیق رسم خط ہی پیش نظر رکھا گیا۔ اور

وہ رسم خط جو عمدہ کاغذ پر بہترین برو کے قلم اور چینی سیاہی سے برسوں کی مشق کے بعد گھنٹوں میں لکھا جاتا تھا اس کو لوہے کے ساچنوں میں مشق کیا جانے لگا۔ تیس چالیس برس کی جستجو کے بعد مرمرہ نستعلیق کا ٹائپ تیار ہوا اس سے فارسی اور اردو کی متعدد کتابیں چھاپی گئیں مگر نہ معلوم کیا اسباب ہوئے کہ انیسویں صدی عیسوی کے اختتام پر وہ بالکل نیت و نابود ہو گیا۔

تیسرا دور | اس کے بعد مصر، بیروت، انگلستان اور برہمنی کے کئی کارخانوں میں نستعلیق کا ٹائپ ڈھانے کی کوشش کی گئی۔ ٹائپ تیار ہوا۔ کتابیں چھپیں مگر اس کا خط پسند نہیں کیا گیا۔ حیدرآباد دکن میں بھی بڑے پیمانے پر کوشش کی گئی۔ لیکن نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا۔ آخر اس ناکامی کے وجہ کیا ہیں؟

فن خطاطی کو قدیم ماہرین مصوری کی ایک شاخ تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ اُن کے نقطہ نظر سے نستعلیق میں جو جو خصوصیتیں باریکیاں اور نزاکتیں ہیں۔ وہ سب کی سب ٹائپ کے نقطہ نظر سے بدترین عیوب بن جاتی ہیں۔

نستعلیق کی خصوصیات یہ ہیں :-

(۱) حرف چھوٹے بڑے اور اوپنے نیچے ہوتے ہیں۔ مثلاً الف کھڑا ہوتا ہے تو بے پڑی ہوئی ہوتی ہے۔ جیم کا دامن یاسین کا دائرہ ان دونوں سے نیچا ہوتا ہے۔

(۲) جب کوئی لفظ لکھا جاتا ہے تو حرف ط کر اپنی اصل شکل بالکل بدل کر کئی کئی شکلیں اختیار کرتے ہیں۔ یہ نہ صرف چھوٹی بڑی ہوتی ہیں۔ بلکہ اُن کی کرسی یعنی اونچ نیچ میں اور زیادہ فرق ہو جاتا ہے۔ مثلاً عین کو لیجے لفظ عالم میں ع کا صرف سر ہے اور باقی غائب۔ معلم میں ع کا سر ہی رہتا

استعلیق ٹائپ کے نمونے

کے بیٹے۔ سبب اور دوسرے جی الفانم یٹون کے محبوب ہوتے ہیں
۱۱۸۔ ہرول میت دوسری قسم تھیں اول میت یعنی
آباد ابراہیم بدری شخص متوفی کو شامل ہی اس ترتیب ہر کر اول
۵۰ میت بھر ہر بدری بھر ہر مالے بدری اور ملی ہذا الفباس ۱۰ بند
ہر سبب افریب کے محبوب ہوتا ہی ۔

آخری اٹھارویں صدی عیسوی کا استعلیق ٹائپ

و بر یک کوشہ چمنش کلبنی بود تازہ تر از نہال کامرانی
و سرافراز تر از شاخ شجرہ شادمانی ہر صباح بر روی کلبن
کل رنگین چون عذار دلفریبان نازک خوی و رخسار
سمبران یاسمین بوی بشکفتی و باغبان با آن کل رعنا
عشق بازی آغاز نموده گفتی

شروع انیسویں صدی عیسوی کا استعلیق ٹائپ

استعلیق کا فاونٹ جملہ (۵۹۴) حروف پر بدیں صراحت
مشتمل ہے کہ: ۱۔ مفرد (۴۵۷) ۲۔ مرکب (۱۰۲)
۳۔ زوائد (۳۵) ۴۔ مرکبات صرف مزید خوبصورتی
کیلئے ہیں ورنہ مفردات سے یہ مرکبات بخوبی بن سکتے ہیں۔
مجموعی (۵۹۴) حروف میں سے اکثر الاستعمال تقریباً (۲۱۶)
حرف ہے باقی بہت کم استعمال میں آتا ہے۔ الفاظ ذیل متعدد
اور مفرد کرسیوں سے مرکب ہیں۔

المستغثمن کھینچتی فتجبجوا

گورنمنٹ سنٹرل پریس حیدرآباد دکن کا استعلیق ٹائپ

اور نہ دامن بلکہ ایک نئی شکل ہوجاتی ہے۔ مربع لکھتے تو ع کی آخر میں ایک اور نئی شکل ہوجاتی ہے مگر رقلع لکھتے تو اصلی شکل پستور۔ قائم رہتی ہے۔

(۳) اس کے جوڑوں کی کرسیوں کے اختلاف کے علاوہ ایک اور وقت یہ ہے کہ اس کے جوڑ ایک ہی لفظ میں کہیں موٹے ہوتے ہیں اور کہیں پتلے اور باریک مثلاً لفظ مہتمی میں م سب سے اوپر ہے۔ پھر اس کے نیچے پھر دوسرا م اس کے نیچے پھر تیسرا م اس سے نیچے اور آخری حرف می سب کے نیچے۔ گویا کہ ایک سیڑھی بن گئی ہے۔ اب مختلف جوڑوں اور ایک ہی حرف مثلاً م کے جوڑوں کو غور سے دیکھا جائے تو ثابت ہوگا کہ کوئی موٹا ہے اور کوئی پتلا اور باریک۔

(۴) مروجہ خط سے صحیح تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ انجمن ترقی اُردو اور ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے اس کی اصلاح کے لئے تفصیلی تجاویز کی ہیں۔

(۵) نستعلیق خط فارسی زبان کے لئے وضع کیا گیا اور اسی زبان کو پیش نظر رکھ کر اس کے قواعد بدوں کئے گئے۔ اُردو میں کثرت سے ہندی الفاظ ہیں جن کو ایرانی ماہرین کے مقررہ قواعد کے بموجب نہیں لکھا جاسکتا۔ اور نستوں میں ایسی ترمیم کرنی پڑتی ہے جس کے باعث اس خط کی فارسی عبارت میں جو حسن ہوتا ہے وہ اُردو میں نائل ہوجاتا ہے۔ اس کی وضاحت الفاظ سے زیادہ ان نمونوں سے ہوگی جن کے عکس دے دئے گئے ہیں۔ ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے نستعلیق کے ٹائپ کی جانچ کی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ:-

(۱) لوہے کے ٹائپ میں نستعلیق کی نزاکتیں اور کششیں برقرار رکھی جائیں تو تعداد سینکڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ بکثرت پورے لفظ Ligature بھی بنانے ضروری ہوتے ہیں جس سے ٹائپ دقیق اور قیمتی ہو جاتا ہے۔

(۲) جوڑ کم کئے جائیں اور حروف کی نشست اور کرسی کا زیادہ خیال نہ کیا جائے تو ٹائپ تو تیار ہو جاتا ہے۔ لیکن خط نستعلیق نہیں رہتا۔ اس کی تمام خوب صورتی غارت ہو جاتی ہے۔

(۳) جوڑوں کی وجہ سے نستعلیق کا ٹائپ رومن ٹائپ کی طرح غیر منقسم Full Body نہیں ہوتا بلکہ منقسم Fraction Body ہوتا ہے جو فن طباعت Typography کے اصول کے بالکل خلاف ہے۔ فسل Space اور جوڑ بہت ہونے سے ٹائپ جانے Composing میں وقت بہت صرف ہوتا ہے۔ پھر ٹائپ تقسیم کرتے وقت ایسی شکلات ہوتی ہیں کہ اس کو گلا کر پھر ڈھالنا زیادہ کفایت اور سہولت کا باعث ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ساہا سال کی کوششوں اور پانی کی طرح روپیہ بہانے کے بعد یہ ثابت ہو چکا ہے کہ نستعلیق رسم خط ارزراں اور کار آمد ٹائپ کے لئے قطعاً غیر موزوں ہے حتیٰ کہ نستعلیق کے وطن ایران نے طباعت کے لئے نستعلیق ترک کر کے نسخ کا ٹائپ اختیار کر لیا ہے۔

میکانی طباعت کی عام خصوصیات

میکانی طباعت نے یورپ میں تقریباً پانچ سو برس کا دور پورا کر لیا ہے۔ محققین کا بیان ہے کہ حرکت پذیر ٹائپ سب سے پہلے ایک چینی پتی شنگ نے ۱۰۴۹ء میں ایجاد کیا۔ مگر چینی حروف کی کثرت کے سبب سے کامیاب نہیں ہوا اور اس کے بعد اب تک یہ قعر گنہامی میں رہا۔ البتہ جرمنی میں وسط پندرہویں

صدی میں گوٹنبرگ نے جو ٹائپ وضع کیا اُس نے نہ صرف یورپ اور دیگر ممالک بلکہ خود چین میں ایسا انقلاب پیدا کیا کہ یہ جرمن کاریگر ہی حرکت پڑے ٹائپ کے دور کا موجد مانا جانے لگا۔ یہ امر ہمارے لئے دلچسپی سے خالی نہیں کہ گوٹنبرگ نے ٹائپ کے لئے جو خط وضع کیا وہ جرمنی کے مروجہ خط گوٹھک سے جدا تھا۔ وہ چونکہ ایک ذہین کاریگر تھا اس لئے اس نے شروع ہی سے سمجھ لیا تھا کہ میکانی کام اور ہاتھ کے کام میں فرق ہوتا ہے اور جب تک اس اساسی خصوصیت کا لحاظ نہ رکھا جائے۔ ہرگز کامیابی نہیں ہو سکتی، چنانچہ گوٹنبرگ کے ٹائپ میں طباعت رائج ہو گئی۔ لیکن ہاتھ سے لکھائی کے لئے گوٹھک طرز قائم رہا۔ پندرہویں صدی کے آخری زمانے میں کیلسٹن نامی انگریز نے انگلستان کے لئے دہی کیا جو گوٹنبرگ نے جرمنی کے لئے کیا تھا۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے ٹائپ کی خصوصیت کے مد نظر گوٹنبرگ سے زیادہ پیش قدمی کی۔ کیلسٹن نے اپنے زمانے کے دونوں قسم کے رسم خط گوٹھک اور رومن کو نظر انداز کر کے میکانی سہولتوں کی خاطر ایک جدید خط ایجاد کیا۔ اپنا مطبع قائم کیا۔ خود ہی کتابیں لکھیں۔ خود ہی ان کو چھاپا اور فروخت کیا۔ اس کو اپنی جدت اور اپنے ٹائپ کی خوبیوں پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس کی کوشش بار آور ہوئی اُس کا ٹائپ اور اُس کے ساتھ اُس کا نیا رسم خط چل نکلا۔

اس کے بعد ٹائپ کے رسم خط میں جو ترمیم اور اصلاح کا دور شروع ہوا وہ ایک طرح سے اب تک جاری ہے۔ گزشتہ تقریباً پانچ سو سال میں ٹائپ کے رسم خط اور وضع قطع میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔

پریس | حرکت پذیر ٹائپ کے رواج کے سو برس بعد تک چھپائی کا کام دستی پریس یعنی ایسی کل سے ہوتا تھا جو لکڑی سے بنی ہوئی ہوتی تھی

اور ہاتھ سے چلائی جاتی تھی۔ اس کے بعد لوہے کے پریس بنانے کی کوشش ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ اُنیسویں صدی کے اوائل میں ایک ایسا پریس بن گیا جو بجائے ہاتھ کے بھاپ کی قوت سے چلتا تھا۔ ۱۸۴۰ء میں لندن کا اخبار ٹائمز اسی قسم کے پریس پر چھپا جو ایک گھنٹہ میں ایک ہزار ایک سو داب کر سکتا تھا۔ لیکن تیس برس کی جد و جہد کے بعد ایک گھنٹہ میں چار ہزار داب کرنے لگا اور اب ایسی میکانی ترقی ہو گئی ہے کہ یورپ اور امریکہ کے اعلیٰ قسم کے پریس بہ آسانی فی گھنٹہ تین لاکھ داب کر سکتے ہیں۔

ٹائپ | ایسے تیز رفتار پریس کے کام کے لئے عمدہ اور مضبوط ٹائپ کی جیسی بھی ضرورت ہوگی، وہ ظاہر ہے۔ موجودہ ٹائپ ایک مرکب دھات سے بنائے جاتے ہیں جس میں سیہ ٹین اور کھل ہوتے ہیں ان کا معیارِ ناپ ”پائنٹ“ یعنی ایک انچ مساوی ۲۴ ”پائنٹ“ کے حساب سے ہوتا ہے۔ تین اور پانچ پائنٹ کے ٹائپ بھی موجود ہیں، لیکن یہ بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں۔ اسی سلسلہ میں جو بات یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ نستعلیق تو رٹا ایک طرف، نسخ کا اتنا چھوٹا ٹائپ اب تک نہیں بن سکا ہے اور نہ اس کا اسکان ہی ہے انگریزی کتابوں اخباروں وغیرہ کے لئے جو ٹائپ استعمال ہوتا ہے اور وہ جتنی جگہ گھیرتا ہے۔ ذیل کے نمونے سے واضح ہوگا۔

ٹائپ ٹائپ	ایک رینج انچ جگہ میں تعداد الفاظ
۶ پائنٹ	۴۷
۹	۲۸
۱۲	۱۴
۱۴	۱۱
۱۸	۷

A	B	C	Ç	D	E	F											
G	Ğ	H	İ	I	J	K											
L	M	N	O	P	R	S											
Ş	T	U	V	Y	Z												
Â	E	İ	Ô	Û	Ö	Ü											
§	/	*	?	!										0	9	8	
«»	()	[]	:	;	ı		1	2	3	4	5	6	7				

j	f	-	-	-	'	ö	ü	â	i	û	
ç	b	c	d	e	s	g	ş	ğ	h		
z	l	m	n	i	o	p	k				
y	v	u	t	6 Punto	a	r	.				Katrat

ترکی خط کا فونٹ

ٹائپ کے چہرے (Face) کا گہرا تعلق کاغذ کی نوعیت سے ہے چنانچہ اس کا لحاظ مطبوعات کی قیمت کے مد نظر نہایت اہم ہے۔

کمپوزنگ | ٹائپ ہاتھ اور کل، دونوں سے جمائے جاتے ہیں۔ لیکن اُن کی تعداد جتنی کم ہوگی اُسی قدر رفتار زیادہ اور کمپوزنگ میں صحت ہوگی کمپوزٹر کو جب کوئی عبارت دی جاتی ہے تو وہ کئی الفاظ یا سطریں اپنے حافظہ میں محفوظ کر کے خانوں میں سے ٹائپ نکال نکال کر جمائے لگتا ہے۔ اور جب سطر پوری ہوتی ہے تو اس کو منتقل کر دیتا ہے۔ پھر ان کو ایک اُتھلی کشتی میں منتقل کرتا ہے جس کے بعد پروف لیا جاتا ہے۔ پروف کی صحت کے بعد وہ پھر صحت کرتا ہے یہاں تک کہ کوئی غلطی نہیں رہتی۔

کمپوزٹر کے کام، طباعت میں صحت اور عجلت کے مد نظر دو عکس دئے جاتے ہیں جو مصطفیٰ کمال پاشا اتاترک کے حکم سے شائع ہوئے تھے۔ اُن سے کمپوزٹر کے کام کی مشکلات یا سہولتوں کا اندازہ ہو سکے گا۔

کمپوزنگ کی مشینیں دو قسم کی ہیں۔ پہلی قسم میں لینیو ٹائپ اور انٹرٹائپ وغیرہ ہیں۔ لینیو ٹائپ تو سطر کی سطر ڈھال دیتی ہے۔ دوسری وہ جو کہ ایک ایک حرف ڈھالتی ہیں۔ اُن کا عام نام مانو ٹائپ ہے۔ متمدن دُنیا میں اخبارات، رسالے اور کتابیں، انہیں دونوں مشینوں میں سے کسی ایک مشین کے ذریعہ کمپوز ہوتی اور چھپتی ہیں۔ مصر اور شام میں انٹرٹائپ استعمال ہوتا ہے۔ لیکن آج کل مقابلہ لینیو ٹائپ اور مانو ٹائپ میں ہے۔ ان کی میکانیکی خصوصیات سے قطع نظر مانو ٹائپ میں آسانی یہ ہے کہ غلطی ہو جائے تو صرف ایک حرف بدلنا پڑتا ہے۔ لیکن لینیو ٹائپ میں پوری سطر بدلنی لازم ہوتی ہے۔ ان مشینوں کی شکل و صورت ایک بڑے ٹائپ رائٹر کی سی معلوم ہوتی

ہے اور کمپوزٹر ان پر بالکل ٹائپٹ کی طرح کام کرتا ہے۔ ان حیرت انگیز مشینوں میں صحت اور عجلت کار کے لئے وہ باریکیاں رکھی گئی ہیں کہ ان کو پلٹے ہوئے دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے جو کام کاتب مہینوں میں اور دستی پریس ہفتوں میں انجام دیتے ہیں۔ وہ ان مشینوں کے ذریعہ گھنٹوں اور منٹوں میں صحت خوش نمائی اور کم خرچ کے ساتھ پایہ تکمیل کو پہنچتے ہیں۔
نئے خط کی ضرورت | پیش کردہ مواد سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو کے

لئے کوئی ایسے رسم خط کی ضرورت ہے جو میکانی مطابقت پورا کرے ورنہ مروجہ خط کے استعمال سے پس پشت رہنے یا خود اس خط ہی کے بالکل نمیت و نابود ہونے کا قوی اندیشہ ہے۔ ترکی نے انا ترک کی قیادت میں اور ترکستان نے روسی حکومت کے اثر سے اپنے اپنے خطوں کو ترک کر کے روسی خط قبول کر لیا ہے۔ انھوں نے خصوصاً ترکی نے یہ محض یورپ کی اندھی تقلید میں نہیں کیا جیسا کہ ہندوستان میں بعض کا خیال ہے۔ انھوں نے یہ دیکھا کہ نسخ بھی جس کا انٹر ٹائپ بن گیا تھا اور اب تو اس کا لائنو ٹائپ اور مانو ٹائپ بھی تیار ہو گیا ہے۔ جوڑوں کی کثرت کے سبب سے روسی خط کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ خط نسخ میں میکانی ضروریات کی خاطر بہت کچھ قطع و برید کرنے کے بعد بھی حرف اور ان کے جوڑوں کی تعداد دو سو سے زیادہ ہے یعنی روسی کے مقابلہ میں تقریباً دو گنی ہے۔

اردو زبان نے ایک مستقل اور انفرادی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ لیکن اب تک اس کی فطری خصوصیات تاریخی حالات اور زمانے کی ضروریات کے بموجب چھپائی اور لکھائی کے لئے کوئی باقاعدہ رسم خط وضع اور پیش نہیں ہوا ہے۔

زبان کا لباس | رسم خط در اصل زبان کا لباس ہے اس لئے اُردو کا بھی ایک موزوں کارآمد اور خوش وضع لباس اس کے ماضی، حال اور مستقبل کی مناسبت سے اس کے نمایاں شان ہونا چاہئے۔

تجاویز اصلاح | مذکورہ بالا اُمور کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے عثمانیہ ٹرننگ کالج نے کئی سال تک اس مسئلہ پر غور و فکر کیا، تحقیقات کی اور مختلف قسم کے تجربے کرنے کے بعد، ایک بالکل جداگانہ زاویہ نگاہ سے اُس کے حل کی کوشش کی۔ ماہرینِ تعلیم جانتے ہیں کہ رسم خط ایک مصنوعی چیز ہے جس کے سیکھنے کا عمل بچوں کے لئے غیر دلچسپ، خشک اور مشکل ہوتا ہے۔ عثمانیہ ٹرننگ کالج نے بچے کی نفسیات کو سب سے مُقدم رکھتے ہوئے۔ پہلے یہ نتائج اخذ کئے۔

(۱) ہاتھ کے خط اور طباعت کے خط میں تھوڑا بہت فرق ہو جائے
مُضائقہ نہیں کیونکہ با تصویر اور عمدہ، چھپی ہوئی مگر ارزاں کتابیں نہ صرف بچوں کی دلچسپی ترغیب اور تشویق کا باعث ہیں بلکہ بصارت کے تحفظ کے لئے بھی بہت اہم ہیں۔

(۲) جس طرح اُردو زبان کا سیکھنا، غیر زبان دانوں کے لئے آسان ہے۔ اسی طرح مجوزہ خط کا سیکھنا بچہ یا اجنبی کے لئے سہل ہونا چاہئے۔
(۳) اُردو کے خط کی بنیادی خصوصیت یہ ہونی چاہئے کہ اس کے سیکھنے کے بعد عربی خط نسخ یا فارسی خط نستعلیق، دونوں پر بہ آسانی عبور حاصل ہو سکے۔
(۴) فن طباعت کے جدید ترین اُصولوں کا حتی الامکان اتنا لحاظ رکھنا چاہئے کہ میکانیکی ضروریات کی بخوبی تکمیل ہو سکے۔

ان اصولی نتائج کو عثمانیہ ٹرننگ کالج کے خطاط مولوی شیخ حسین صاحب

مشہدی، شاہ آبادی (گلیزگوی)، نے علی صورت دی اور اس بنیادی یا سبیک خط کی سطح اور دور کے ایسے قواعد بنائے کہ ان میں خطاطی کے سلسلہ اصول قائم رکھے گئے ہیں۔

بنیادی یا سبیک خط کی خصوصیات یہ ہیں :-

(۱) اس میں روانی، آسانی اور کیسانی ہے۔

(۲) اس کے حرف مل کر بھی بڑی حد تک اپنی اصلی شکل قائم رکھتے ہیں۔

(۳) اس کے حرف او نیچے نیچے نہیں ہوتے۔ ان کی ایک ہی کرسی رہتی ہے۔ اس لئے جگہ کم گھرتی ہے۔

(۴) اس کے جوڑ ایک دوسرے سے اور پورے حرف سے ایک ہی سطح یعنی کرسی پر ملتے ہیں۔

(۵) اس کے جوڑ ہر حالت میں یکساں رہتے ہیں۔ نستعلیق کی طرح موٹے اور پتلے نہیں ہوتے ہیں۔

(۶) جوڑوں کی کمی اور طرز خط کے باعث اس کا غیر منقسم ٹائپ بن سکتا ہے۔

(۷) اس کے پورے ٹائپ کی تعداد انگریزی زبان کے ٹائپ کی تعداد سے بھی کم ہو جاتی ہے۔

(۸) اس کا ہر پائنٹ کا مضبوط ٹائپ بنایا جاسکتا ہے۔

(۹) اس کو ہاتھ یا مشین سے جانا اور تقسیم کرنا دونوں آسان ہیں۔

(۱۰) اس میں صحت، وضاحت، عجلت، کفایت اور خوب صورتی ہے۔

بنیادی یا سبیک خط کی مزید وضاحت کے لئے چند نمونے دئے گئے ہیں۔

ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ دُنیا کی دو زبردست تہذیبوں اور مُتعدد اقوام کے میل جول کا نتیجہ وہ مشترک زبان ہے جو ہندوستانیوں کا سب سے قیمتی ورثہ ہے۔ اُردو ہی ہندوستان کے طول و عرض میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغِ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے زبان ہی بکھرے ہوئے انسانوں کو اکٹھا کرتی ہے۔ ایک دوسرے کی غلط فہمیوں اور شکایتوں کو دور کرتی ہے اور آپس میں میل محبت اور اتفاق پیدا کرتی ہے۔ تبادلۂ خیالات کا ذریعہ بن کر اجتماعی زندگی بسر کرنے کا موقع دیتی اور ساتھ ہی ہر فرد کو اپنی استعدادِ قابلیت اور قوت کے مطابق اجتماعی ترقی میں حصّہ لینے کے قابل بناتی ہے۔

ہندوستان کی تمام زبانوں میں اُردو کی اہمیت، وسعت، سہولت اور مقبولیت، مسلم الثبوت اور اظہر من الشمس ہے۔ ہندوستان کی یہی ایک زبان ہے جو افغانستان، عراق، عرب، جنوبی افریقہ، برما، چین اور جاپان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اہل یورپ اور امریکہ بھی اسی زبان کو کاروباری اغراض کے لئے سیکھتے ہیں۔ اس طرح اُردو براعظم ایشیا کی سب سے بڑی اور ”سب قومی زبان“ بن گئی ہے۔ اس کو اب کسی بات کی ضرورت ہے تو وہ یہ ہے کہ اس کے تحفظ، اشاعت اور ترقی کی خاطر ایسا رسم خط اختیار کیا جائے کہ بلا تکلف تازہ ترین میکانی ایجادوں سے پورا پورا فائدہ اُٹھایا جاسکے۔

حوالے

یہ رسالہ ذاتی معلومات اور تجربات کے علاوہ وسیع مطالعہ پر مبنی ہے۔ لیکن ذیل میں صرف ایسے حوالے دئے جاتے ہیں جن تک دسترس آسان ہے۔

۱ پیدائش خط و خطاطاں حاجی میرزا عبدالمحمد خاں ایرانی ۱۳۲۵ھ

چاپ خانہ چہرہ نما (مصر)

۲ کتابت الہدیٰ یعقوب حسن

مدراکس

۳ عہدِ برطانیہ میں ہندوستانی تمدن علامہ عبدالمحمد یوسف علی ہندوستانی اکادمی (الہ آباد)

۴ تذکرہ خوش نویاں مولانا غلام محمد ہفت قلی دہلوی ۱۳۲۸ھ بیٹن شین (کلکتہ)

۵ چراغِ دہلی مرزا حیدر کرزن پریس

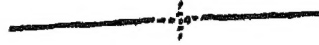
۱۹۰۳ء (دہلی)

۶ آئینِ اکبری ابوالفضل

۷ ارژنگِ چین منشی دیب پرشاد ۱۹۳۱ء مطبع نول کشور (کھنوا)

خطبہ صدارت نواب { (اردو کانفرنس دہلی) ۱۹۳۹ء
مہدی یار جنگ بہادر

ہماری زبان کے نام
رسم الخط
نواب صدیر یار جنگ بہادر { رسالہ المعلم
حبیب الرحمن خان جیسا شروانی { اسفندار ۳۵
ڈاکٹر نذیر احمد صاحب (انسٹیٹوٹ علیگریہ)



REFERENCES

1. The Encyclopaedia of Islam
Vo. 1 (Luzac & Co. London)
2. Encyclopaedia Britannica XIV Edition
Articles on: Alphabet, Calligraphy, Persian
Art Penmanship, Printing, Printing Type,
Typography, Type Writer, Writing.
3. Hand Writing Reform
By D. Thomas
(T. Nelson & sons) London.
4. Cursive & Manuscript Writing
By Voorhis (Lincoln Research Studies)
5. Vishwa Bharati Journal Nos. 111 - VI 1936
Muslim Calligraphy.
6. India Printer and Paper September 1935.
Calcutta.
7. The Gospel in Many Tongues.
(British and Foreign Bible Society,
London)
8. Histoire
Republique Turque,
Istanbal Devlet Basimevi. 1935.
9. Grammar
of the Persian Language.
By Sir William Jones Kt. 1801
10. Dr. Montessori's Advanced Method,
William Heinemann London. 1919.

